Animation Pédagogique

Domaine : **Maîtrise de la langue**	**Cycle : 2 et 3** **Niveau :** .	**Durée : 3h** **Nombre d'enseignants :16** **Nombre de sessions :1**	**Date : 2-12-09** **Lieu :**	**Formateurs :** **J.Voute** **J.Maréchal**

Problématique : En quoi la fréquentation des albums, permet l'acquisition des compétences de maîtrise de la langue ?

Programmes 2008 :
C2 Le langage oral : Les élèves s'entraînent à écouter et comprendre les textes que lit le maître, à en restituer l'essentiel et à poser des questions.
Lecture : La lecture de textes du patrimoine et d'œuvres destinés aux jeunes enfants, dont la poésie, permet d'accéder à une première culture littéraire.
C3 Français : **Littérature**
Le programme de littérature vise à donner à chaque élève un répertoire de références appropriées à son âge, puisées dans le patrimoine et dans la littérature de jeunesse d'hier et d'aujourd'hui ; il participe ainsi à la constitution d'une culture littéraire commune. Chaque année, les élèves lisent intégralement des ouvrages relevant de divers genres et appartenant aux classiques de l'enfance et à la bibliographie de littérature de jeunesse que le ministère de l'éducation nationale publie régulièrement. Ces lectures cursives sont conduites avec le souci de développer chez l'élève le plaisir de lire. Les élèves rendent compte de leur lecture, expriment leurs réactions ou leurs points de vue et échangent entre eux sur ces sujets, mettent en relation des textes entre eux (auteurs, thèmes, sentiments exprimés, personnages, événements, situation spatiale ou temporelle, tonalité comique ou tragique...). Les interprétations diverses sont toujours rapportées aux éléments du texte qui les autorisent ou, au contraire, les rendent impossibles.
Lien avec le socle commun
Premier palier : lire seul et écouter lire des textes du patrimoine et des oeuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge ;
Deuxième palier : lire seul des textes du patrimoine et des oeuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge ;
utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte (mieux le comprendre, ou mieux l'écrire)

Enjeux pour les enseignants :	**Enjeux pour les élèves :**
Compétence enseignant visée et indicateur : *Capacité à analyser un album pour construire des scénarios pédagogiques efficients : construction des références communes à la classe pour comprendre les implicites du texte, développement des capacités d'analyse des images.*	*Compétence élève visée :* *Comprendre un album en s'appuyant sur le texte, les images et des références communes.*

Déroulement :

Qu'est-ce qu'un album ?

- un objet éditorial, commercial, qui a évolué et qui est édité par des maisons d'éditions très diverses. Les formats, les textures, les mises en page, voire les illustrations font partie d'une ligne éditoriale.
- Un objet artistique, à travers les univers des illustrateurs, les techniques, les univers plastiques.
- Un objet littéraire qui renvoie à des grands noms d'auteurs, constitué de textes poétiques, littéraire à l'implicite parfois très fort.
- Un objet de développement personnel pour l'enfant à travers les thèmes abordés
- Un objet de lecture où tout fait sens : le rapport texte/image (redondant, complémentaire ou contradictoire), le cadrage, la mise en page, le format, les doubles pages, la couverture. Mais l'album n'a pas été conçu par les auteurs pour l'apprentissage de la lecture, ce n'est pas un manuel

Des objectifs

- **Ecouter et comprendre :** au cycle 2 on peut aider à cette compréhension en anticipant les difficultés par une narration préalable. Il faut distinguer clairement la narration qui se fait sans le livre (je vais vous raconter l'histoire de…) et la lecture qui demande une attitude explicite de lecteur (l'enseignant regarde ce qu'il lit, respecte scrupuleusement le texte écrit). Cette attitude permet d'offrir aux élèves une oralisation de l'écrit et la prise de conscience de la permanence de l'écrit. Il faut être attentif à ne pas adopter une position intermédiaire qui consisterait à « lire » avec ses propres mots**.**

- **Ecouter et dire :** le rappel de récit permet à l'élève d'exprimer sa compréhension de l'histoire. Il faut se méfier des rappels de récit collectif qui ne sont en fait qu'une collecte éparse d'informations dont le lien est fait par l'enseignant. Apprendre à comprendre c'est faire identifier les personnages et leurs liens, les lieux, l'action et la transformation et sa durée. C'est aussi repérer les implicites du texte et donner aux élèves les connaissances nécessaires à leur éclaircissement**.**

- **Lire et comprendre :** au cycle 3 on peut travailler d'abord sur le texte isolé et proposer ensuite la lecture de l'album. Ces lectures doivent ouvrir à un débat littéraire qui doit toujours renvoyer au texte ou à l'image (qu'est-ce qui te faire dire cela ? A quoi voit-on que… ?)

- **Lire et dire** : La lecture d'un album peut déboucher sur un débat d'idée où sera développée une capacité à argumenter. Elle peut permettre une théâtralisation de l'histoire qui oblige les élèves à une exploration rigoureuse du texte (A quel moment X dit cela ? Que fait X pendant que Y fait… ?) Les élèves peuvent présenter oralement une lecture en s'appuyant sur une fiche comportement les renseignements essentiels à la compréhension. Les albums peuvent permettre la mise en place d'un tutorat entre élèves, ce qui permet à des élèves faiblement lecteur de produire malgré tout une oralisation de qualité grâce à la taille des textes des albums pour petits.

- **Lire et écrire :** les albums offrent de nombreuses situations d'écriture : écrire dans les blancs du texte (entre deux pages, entre deux paragraphes…) - constituer des abécédaires, des listes selon le thème – rédiger des dialogues entre les personnages – résumer le texte – écrire des fiches de présentation de lecture…

- **Comprendre le récit :** C'est identifier les personnages et leurs relations, les lieux et leur lien avec l'histoire, l'articulation des actions, le temps et la chronologie. C'est aussi s'interroger sur le texte, l'image et le rapport entre les deux mais aussi sur le schéma narratif, le point de vue adopté et les changements possibles, la fin de l'histoire (fermée, ouverte)

Des dispositifs

- Des lectures offertes « gratuites » mais pas hasardeuses (on peut choisir de lire des albums d'un auteur, sur une thématique (dimension symbolique), sur un thème. Il est intéressant de garder une trace de ces lectures dans un classeur de classe.

- Des lectures offertes qui déboucheront sur un travail sur le « dire, lire, écrire »

- Des lectures individuelles en classe, en BCD, en médiathèque, à la maison

- Une malle aux livres dans la classe pour travailler la notion de réseaux (réseau d'auteur : E.Carles, G.de Pennart, P.Corentin, C.Boujon…) réseau de personnages (la sorcière, le loup, l'ogre, l'ours) réseau thématique (la forêt, la nuit, le voyage, l'attente…)

Conclusion : les albums permettent à l'enfant :

- de faire des rencontres avec des auteurs, des illustrateurs, des éditeurs de la littérature contemporaine
- de découvrir des langages artistiques contemporains. En ouvrant des albums, on fait rentrer l'art dans la classe. De grands artistes sont aussi des illustrateurs de livres pour enfants.
- De lire des textes dans leur intégralité avec le support de l'image. L'album est une réalisation globale permettant une appropriation rapide (cycle 3 faibles lecteurs)
- De se familiariser avec l'objet livre en s'intéressant aux procédures de fabrication
- D'enrichir son expérience de situations nouvelles
- De prendre conscience que l'écriture est un procédé susceptible de produire des effets
- De partager avec d'autres, les joies et les émotions de lecteur
- D'aborder les thèmes les plus divers permettant la discussion (peur – jalousie – maladie - mort)
- De favoriser l'accès aux structures et aux procédés du fonctionnement narratif et symbolique
- De différencier la lecture :

    Au niveau des supports (images, textes)

    Au niveau des comportements (lecture individuelle en secret, lecture à haute voix offerte, lecture guidée)

- D'entrer dans l'imaginaire par leur variété et leur richesse, les albums constituent une vaste réserve d'imaginaire verbal, graphique, plastique, langagier.
- De donner envie d'écrire et de produire à son tour

Ressources théoriques (bibliographie, Webographie) :

- Albums, mode d'emploi C1-2-3 – Dominique Alamichel – CNDP 2000
- Découvrir la littérature C2 – Norbert Froger – Isabelle Garibal – Sceren 2006
- Entrer en littérature C3 – Laurence et François Dupuit – Sceren 2003
- Littérature et réseau C2 – Joël Lagache – Sceren 2007
- Parcours lecture 4 à 7 ans – G.Duprey – Accès Edition – 2006
- Approcher l'écrit à pas de loup – M.F. Morin – J. Montésinos-Gelet – Chenelière-éducation 2007

Tous ces ouvrages sont disponibles au centre de ressources de Vénissieux